

戲曲之旅

JOURNEY TO CHINESE OPERA & DRAMA

<http://www.mato.com.hk>

※第三十九期內容簡介※

台上台下

新羅品超 為夢想賣身

生活本是枯燥乏味，為家庭、兒女終日為口奔馳，早已忘卻了個人生趣；流水落花，時光荏苒，轉眼間又過了幾十個寒暑，終於卸下了曾背負半生的擔子，頓覺如釋重負，天空海闊任飛翔，但過了一陣子反覺百無聊賴，彷彿迷失了目標和方向；閑坐間，無意看見鏡上反照 牆上的舊相片，勾起了新羅品超對過往的回憶，一幕幕片段浮現於眼前…… 瞬間，回到三、四十年代的香港，地點是九龍砵蘭街的油麻地戲院附近，其中一幢唐樓裏開辦了一所「蘭芳劇院」，院長就是著名反串男花旦鄧肖蘭芳，在劇院 上課的學生，大多是出身於富戶人家，否則亦不能每月支付港幣一百元的高昂學費（當時一個洋行文員月薪亦祇有港幣三十元）；除了設帳收生外，亦有以學徒制收生，條件很簡單，祇需簽下一紙「賣身契」，就可以留在劇院裏包食包住兼學藝，而新羅品超就是鄧院長其中的一個學徒。

拉衫尾睇大戲

由於當時社會風氣純樸，所以聽曲、看大戲就是最主要的娛樂，而新羅品超亦是在這個時代出生，再加上家族成員有戲行人，所以他自小就很喜歡看戲，更夢想有一天可以穿上戲服，踏出這個虎度門，為此簽下「賣身契」。

「在我出生的年代，普羅大眾的生活大都很清貧，看大戲是高消費娛樂，由於外公和阿姨都是做戲的，所以有時可以「拉衫尾」在後台看戲，個個穿上閃閃生輝的戲服出台演出，嘩！好不威風！

「或許是這個原因，在不知不覺中漸漸喜歡了粵劇。當時的社會，沒有甚麼所謂九年免費教育，失學兒童彼彼皆是，家中環境亦捉襟見肘苦況，適逢鄧肖蘭芳開辦的劇院，需要一個學徒填補空缺，家人知我喜歡看戲和做戲，就在我十三、四歲時賣身做學徒，正式拜師學藝，踏足這個梨園。」新羅叔憶述兒時的入行經過。

（詳情刊於本期第 20-21頁）

